Shader



User Guide

Guía de uso

AMMO
by MIG Jimenez



The AMMO SHADERS are a new type of product designed to create a variety of effects on all types of models in a simple and fast way. The transparent and ultra-fine paint allows all skill level of modelers to apply stunningly realistic effects that seemed impossible before. From fading effects to wear and tear, shadows and highlights, altering the colours to different hues, this new range can even be applied to effect base colours like a filter. The SHADERS range give your model a dynamic and interesting finish in just minutes, making these colours perfect for modellers new to the hobby. The all new characteristics allow modelers to create effects that until now could only be achieved using more complex techniques such as glazes, washes, or filters. More experienced modellers enjoy the convenience of applying advanced and complex effects with finesse and ease. The new SHADERS are not just another paint, but a new way of applying professional effects quickly and easily.

Los SHADERS de AMMO son una nueva solución para crear diversos efectos en tus maquetas de forma rápida y sencilla. Un nuevo tipo de pintura transparente y ultrafina que permite al modelista crear efectos que hasta ahora parecían imposibles de conseguir. Desde decoloración y desgastes, hasta sombras o cambios de tono y color como si fueran filtros. En definitiva, los SHADERS pueden dar a tu modelo un aspecto terminado, pero invirtiendo tan sólo unos pocos minutos. Es perfecto para modelistas que están comenzando, ya que les permitirá conseguir efectos que hasta ahora sólo se podían lograr con complejas técnicas de esmaltes, lavados o filtros. Pero también son de utilidad para los modelistas más experimentados, que podrán ahorrar bastante tiempo y lograr efectos muy refinados y complejos fácilmente. Los nuevos SHADERS no son una pintura más, son una nueva forma de pintar que ahorra tiempo y esfuerzo y que proporciona efectos profesionales a tus maquetas.



A new painting solution.

SHADERS are presented in liquid form and at first appear to be very dark, but when applied you will be able to appreciate their real colour. The range offers exceptional intensity and provides modellers with tones suitable for all subjects and genre from Science Fiction and fantasy to military vehicles or aircraft.

SHADERS are applied directly through the airbrush without thinning or mixing, and clean up easily with water. They are non-toxic and odourless which means they can safely be used indoors.

SHADERS are not inks, these colours cannot be removed with water once dry. They allow the ideal window of working time for creating effects and the water clean-up is simple. SHADERS are specifically formulated for the colour values and transparencies required for modelling, these colours will not result in an overly dark or clear finish.

Una nueva solución de pintura.

Los Shaders se presentan en forma líquida y, aunque inicialmente pudiera parecer que son demasiado oscuros, una vez aplicados se aprecia su color real. Ofrecen una intensidad de color excepcional y están disponibles en una extensa gama de tonos adecuada para todas las temáticas, ya sea ciencia-ficción, fantasía, vehículos militares o aviones.

Los SHADERS se aplican directamente con aerógrafo, sin diluir ni mezclar con ningún otro producto y se limpian fácilmente con agua. No son tóxicos y no huelen, por lo que se pueden utilizar cómodamente en sitios cerrados.

Los SHADERS no son tintas. A diferencia de las tintas, los SHADERS no se pueden limpiar con agua una vez que están completamente secos, pero disponen de un margen de tiempo aceptable para trabajarlos o eliminarlos con agua si así se desea. Además, los SHADERS han sido diseñados expresamente para su uso en modelismo, lo que significa que cuando los aplicas en tu maqueta no quedarán ni demasiado oscuros ni muy translúcidos, proporcionando la intensidad justa que necesitas.

Create effects with light and volume

Crea efectos de luz y volumen

Easily add dirt effects and emphasize panel lines

Haz efectos de suciedad y paneles con facilidad

Doesn't need to be diluted. Non-toxic

No necesita diluirse. No tóxico

Airbrush application with simple water clean up

Para ser usado con aerógrafo. Fácil de limpiar con agua

Correct or clean within several hour working time

Permite corregir o limpiar durante unas horas

Unique formula with super fine pigment

Pigmento superfino y con una fórmula única



10 mL jar

20 different colours

20 possibilities

20 colores diferentes

20 posibilidades



ORANGE	LIGHT RUST	EARTH	DIRT	GRIME	STARSHIP FILTH	LIGHT GREY	NAVY GREY	ASH BLACK	VIOLET	SKY BLUE	MARINE BLUE	NIGHT BLUE	LIGHT GREEN	LIGHT OLIVE DRAB	MILITARY GREEN	DARK GREEN	SHADER YELLOW	CANDY RED	LIGHT CLAY
NARANJA	ÓXIDO CLARO	TIERRA	SUELO	SUCIEDAD	SUCIEDAD DE NAVE ESPACIAL	GRIS CLARO	GRIS NAVAL	NEGRO CENIZA	VIOLETA	AZUL CIELO	AZUL MARINO	AZUL NOCHE	VERDE CLARO	VERDE OLIVA CLARO	VERDE MILITAR	VERDE OSCURO	AMARILLO	ROJO CARAMELO	ARCILLA CLARO
A.MIG-0850	A.MIG-0851	A.MIG-0852	A.MIG-0853	A.MIG-0854	A.MIG-0855	A.MIG-0856	A.MIG-0857	A.MIG-0858	A.MIG-0859	A.MIG-0860	A.MIG-0861	A.MIG-0862	A.MIG-0863	A.MIG-0864	A.MIG-0865	A.MIG-0866	A.MIG-0867	A.MIG-0868	A.MIG-0869



Air Pressure (21 psi)
Presión de aire (21 psi)



Suitable for airbrush
Compatible con aerógrafo



Apply semi Transparent Layers
Aplica capas semitransparentes



Suitable for brush
Compatible con pincel



Distance of Application (5-10 cm)
Distancia de aplicación



12 hours drying time
12 horas de secado



Remove the excess with sponge
Quitar el exceso con esponja



Satin aspect
Aspecto satinado



No shaking necessary
No es necesario agitar



Water washable
Limpieza con agua

Shader´s how to use graphic guide.

SHADERS feature a special ultra-fine pigment that prevents your airbrush from clogging. They can be used to cover large areas and to add colour gradients and transitions, highlights and shadows, additional colours and filters, panel shading, streaking effects, dirt and much more.

Once dry, you can seal the SHADERS with either acrylic or enamel varnish types. For the best results, we recommend applying them over a matt acrylic surface with air pressure set at 1.5 kg/cm^2 (21 psi). The nozzle of the airbrush can be moved closer to the surface to apply very fine lines or farther from the surface for wider coverage.

To build up several layers, let the product dry at least 12 hours or apply a matt varnish coat on top to seal the surface before continuing to apply additional layers or other effects.

The SHADERS colour range dries completely in 24 hours, and can be easily removed with water within this window of time. Do not touch the surface after airbrushing or before the paint has cured completely, doing so risks scratching or ruining the finish. Apply a matt clear coat if you want to continue applying effects or if you want to touch and manipulate your model right away.

Guía gráfica de cómo usar los Shaders.

Los SHADERS son un producto ultrafino, con un pigmento especial que impide que se atasque el aerógrafo. Puedes usarlos para cubrir grandes aéreas y aplicar difuminados o gradaciones de color, luces y sombras, colores adicionales, filtros, panelados, efectos de escurrido, suciedad y mucho más.

Una vez seco el producto, se puede barnizar por encima con cualquier tipo de barniz, ya sea acrílico o esmalte, pero recomendamos aplicar siempre los SHADERS sobre una superficie acrílica, a ser posible mate. Aplícalos con una presión de un 1,5 kg/cm^2 (21 psi) y varía la distancia de aplicación para crear líneas muy finas o grandes manchas.

Para dar múltiples capas, deja secar un mínimo de 12 horas o aplica una capa de barniz mate por encima para proteger la superficie y seguir dando más capas o efectos sin peligro.

Seca totalmente en 24 horas, pero antes de ese periodo podrás eliminarlo fácilmente con agua. Una vez aplicado con el aerógrafo no toques la superficie con los dedos, porque aunque en apariencia esté seca, podrías dañarla fácilmente. Aplica una capa de barniz mate si deseas seguir aplicando efectos o manipular tu maqueta inmediatamente.



Easily add realism throughout the entire painting process

The versatility of the SHADERS allows them to be used for an endless range of practical and aesthetic purposes. These colours work exceptionally well for classic applications such as post-shading, pre-shading, contrast blending, or fading effects.

Aircraft modelers depend on these colours for enhancing panel lines of aircraft, applying dirt and grime, and the effects of heat on jet nozzles, bare metals, and patinas.

Use the SHADERS to add more tonal variety or saturation to camouflage colours, more tonal variation to the base colour of your models, or use them for airbrushed filters which can be applied with a soft or hard edge very quickly.

Figures are brought to life with amazing 3D effects, shadows and highlight contrasts, and a host of transparent effects. Ideal for spaceships, fantasy figures, fabric and canvas surfaces.

Military vehicle modelers enjoy quickly and easily adding discolouration and fading, as well as stunningly realistic rust effects, bare metal patinas, and dirty panel lines with translucent staining and streaking.

Railway modellers can also use SHADERS for buildings, laser-cut paper structures, and cardboard accessories. These colours work well on these materials for adding a worn and aged appearance to large buildings in a quick and simple way, perfect for modellers less experienced in painting and weathering.

Wargamers enjoy painting effects on various surfaces and even multiple models at the same time, making SHADERS extremely useful for painting armies and scenery.

Comodidad durante todo el proceso de pintura.

La versatilidad de los SHADERS te permitirá usarlos en una infinita variedad de propósitos tanto prácticos como estéticos. Pueden usarse para aplicaciones tradicionales, tales como sombrear, presombrear, integrar los contrastes o crear efectos de decoloración.

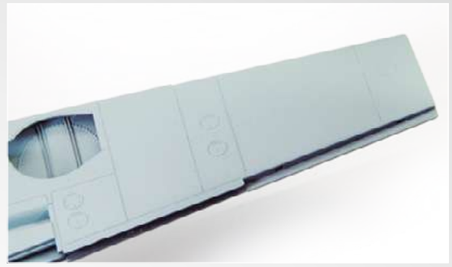
Los modelistas de aviación pueden usar estos colores para resaltar las líneas de panel, hacer ensuciados y crear efectos de calor en las toberas de los reactores y otras superficies metálicas.

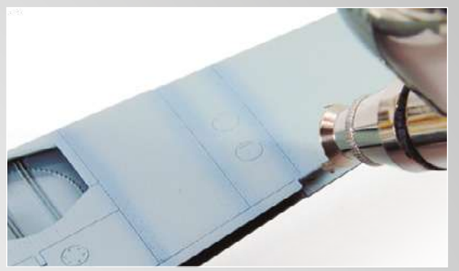
Utilízalos para dar mayor variedad tonal o saturar los colores de los camuflajes y añadir color a tus maquetas, o úsalos como filtros con bordes duros o suaves aplicados con aerógrafo en un tiempo récord.

Las figuras cobrarán vida con los magníficos efectos tridimensionales, el contraste entre luces y sombras y una multitud de transparencias. Son ideales para naves espaciales, figuras de fantasía o superficies de tela y lona.

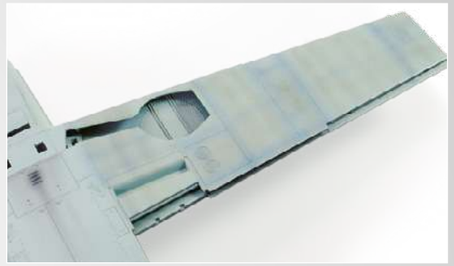
Añade desgastes y decoloraciones fácil y rápidamente a tus vehículos militares, pero también crea magníficos efectos de óxido, pátinas sobre superficies metálicas y suciedad en las líneas de panel con manchas y chorretones transparentes.

Los modelistas ferroviarios también podrán usar los SHADERS en edificios, estructuras de de papel cortado con láser y accesorios de cartón. Estos colores van muy bien para crear un aspecto envejecido y de uso en edificios grandes de una forma rápida y sencilla, perfecto para modelistas con poca experiencia pintando y envejeciendo.



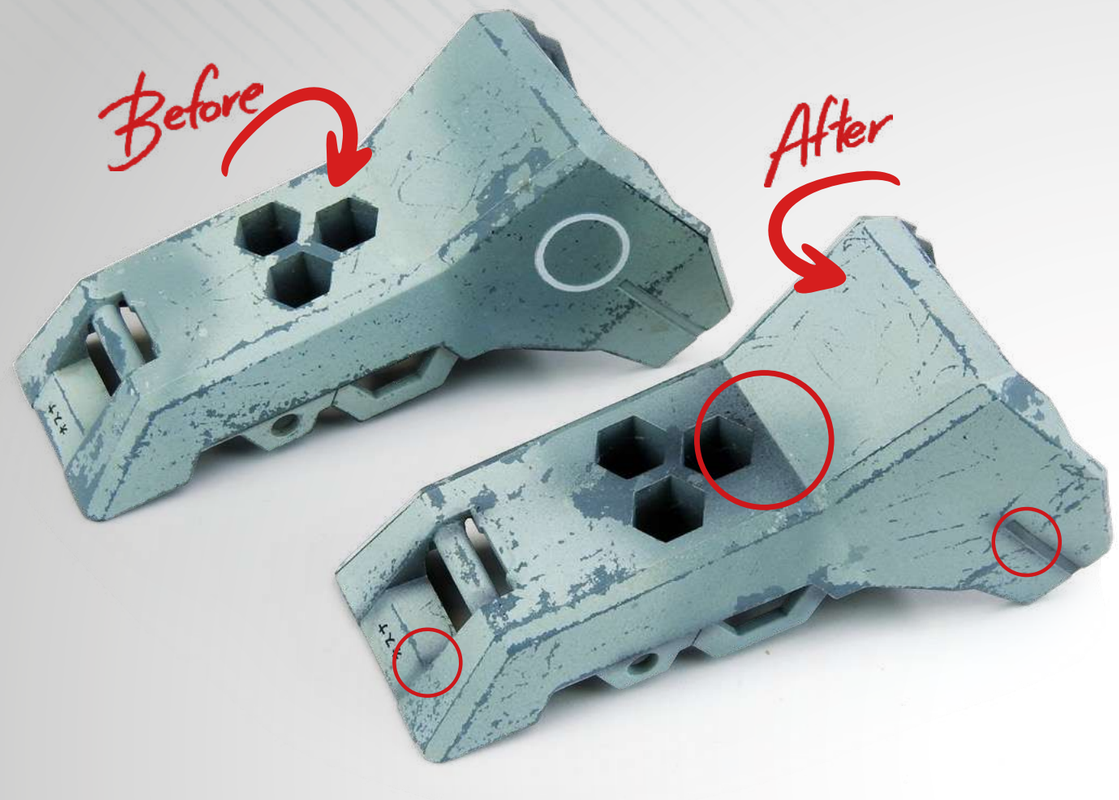












Precision and detail

The speed of the airbrush combined with the simplicity of use provided by these translucent colours take the stress out of the painting process. The forgiving nature of this product means modellers need not fear ruining the project if a mistake is made. The SHADERS are very subtle and transparent colours, the effects should be added gradually in several layers to build up intensity in contrast. You can always remove or correct the effect very easily with water before the application dries.

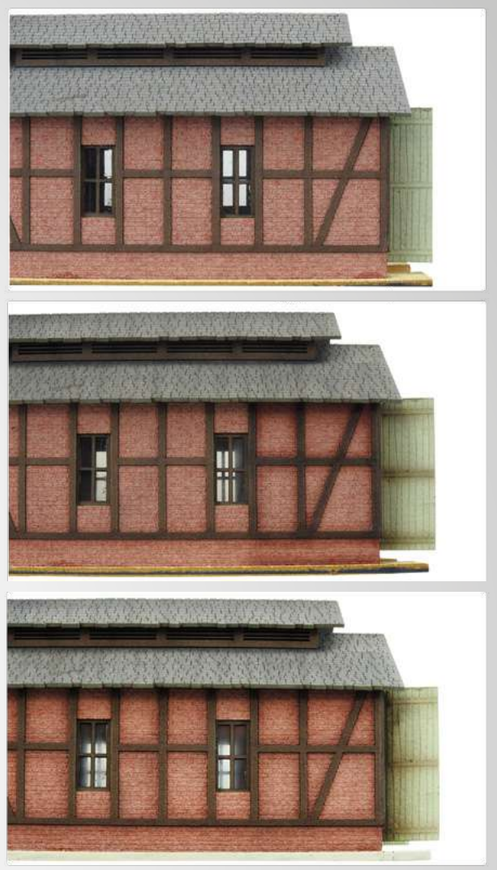
The SHADERS facilitate work on very large models such as 1/16 tanks, 1/32 planes, large scale trains, ships, and spaceships by creating excellent results in a very short time. Their precision makes them indispensable for the smallest scales and tiniest models as well. The new SHADERS are not just another paint, but a new convenient and highly effective way to easily apply professional effects on your models.

Precisión y detalle

La rapidez del aerógrafo y la simplicidad de usar colores translúcidos hará que el modelista se sienta muy seguro, ya que de esta forma pierde el miedo a estropear la maqueta si se equivoca. En primer lugar porque estos colores son muy sutiles y transparentes, lo que nos permite dar varias capas hasta conseguir la intensidad deseada sin pasarnos. Y por último, porque siempre podrás eliminarlos o corregirlos fácilmente con agua durante unas horas después de haberlos aplicado.

Los SHADERS te permitirán trabajar maquetas muy grandes, como carros de combate a escala 1/16, aviones a 1/32, trenes y barcos a escalas grandes o grandes naves especiales en muy poco tiempo. Pero su gran precisión las hace indispensables también para las escalas más pequeñas y las maquetas más diminutas. Este nuevo método de pintura te permitirá ahorrar tiempo en muchos procesos y hacer efectos en varias maquetas a la vez, lo que puede resultar extremadamente útil a los aficionados a los war games.







* Carboard laser cut building
Edificio de cartón cortado con láser









Without limits

The figures are another ideal theme for the Shaders, many volumes can be generated in them, not only in the skin but also other effects such as in this case the stockings of the figure.

Black color is applied (A.MIG-0858) ASH BLACK and then varnished in satin to match in tone to the skin.

We also use (A.MIG-2032) LIQUID MASK to cover the areas we are not interested in airbrushing.

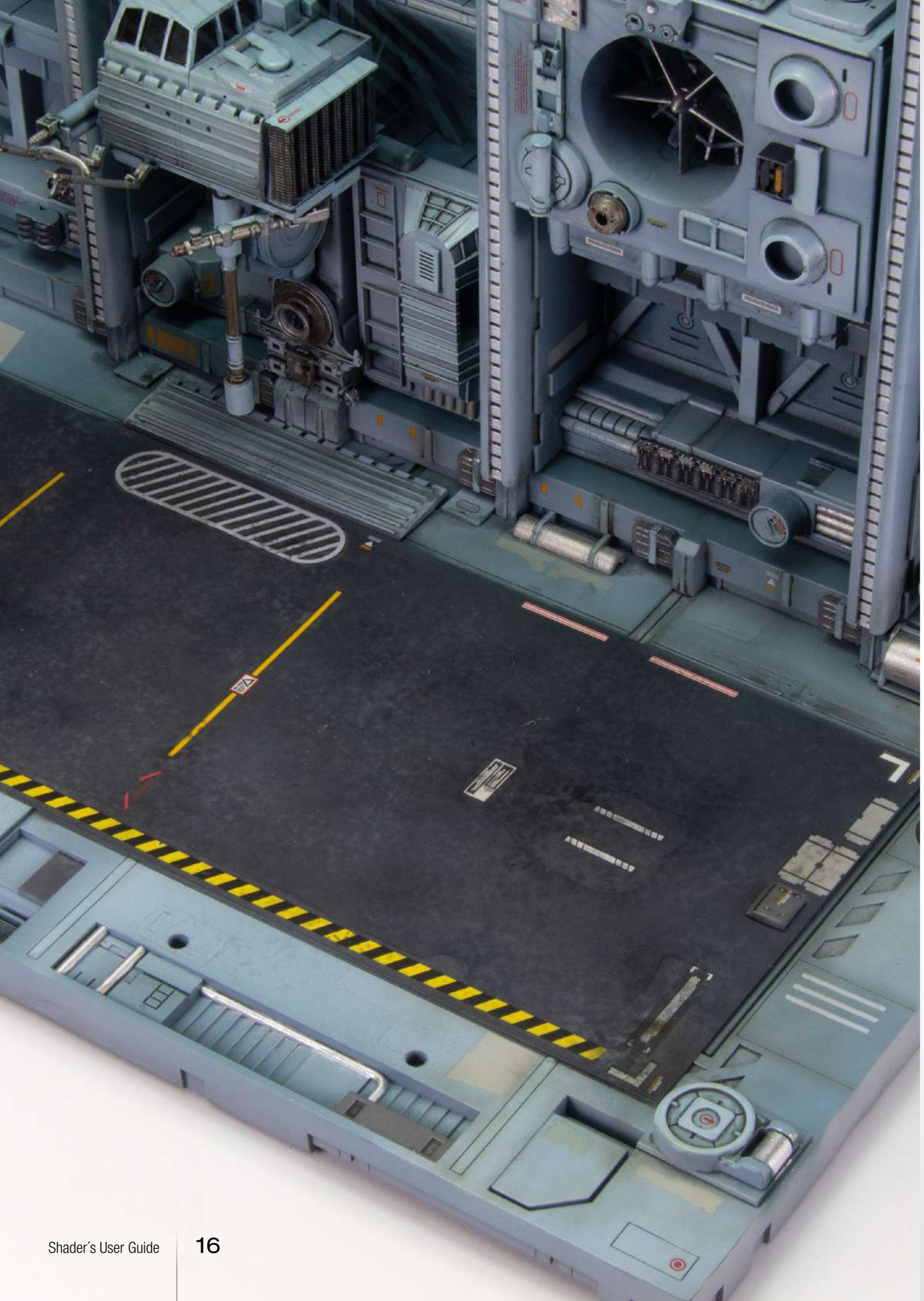
Sin límites

Las figuras son otra temática ideal para los Shaders, se pueden generar muchos volúmenes en ellas, no sólo en la piel sino también otros efectos como en este caso las medias de la figura.

Se aplica color negro (A.MIG-0858) ASH BLACK y a continuación se barniza en satinado para igualar el tono de la piel.

También utilizamos (A.MIG-2032) LIQUID MASK para tapar las zonas que no nos interesa aerografiar.







What did I find out about the Shaders?

"Well, for me this new line of products is the answer to a void that I have noticed in the modelling scene. This void has existed practically since I started in the hobby, and is intimately related to my style of painting: I obtain the final colour (or colour gradient) by building up glazes over a black and white base with highlights and shadows. This is now known as the Black & White or B&W technique.

If I had to describe the AMMO Shaders, I would say they are similar to inks. But they really aren´t, at least when compared to the great variety of products and brands of ink that I have tried while looking for precisely the effect achieved with these new paints. Shaders allow me to apply a transparent coat with very little opacity, and it can be removed using a cotton bud moistened with water or a wet finger which is impossible with conventional inks. They are ink like acrylics with very little opacity which spray beautifully through the airbrush, despite being used directly from the bottle and my obstinate reluctance to use this style of paints."

¿Qué he descubierto de los Shaders?

"Los Shaders son para mí la respuesta a un vacío que llevo notando dentro del modelismo prácticamente desde que empecé y que está íntimamente relacionada con mi forma de pintar: llegar a un color o una degradación del mismo a través de la transparencia sobre una base de luces: mi conocida técnica del blanco y negro.

Si tuviera que definirlos diría que son una tinta, pero no lo son realmente si las comparo con la gran cantidad de marcas que he usado buscando precisamente el efecto que he encontrado con los Shaders: transparencia con muy poca cubrición y, sobre todo, una sencillísima eliminación con un algodón humedecido en agua o mi propio dedo húmedo, algo imposible usando tintas convencionales. Son acrílicos con muy poca opacidad que se comportan como tintas que se aerografían maravillosamente pese a ser acrílicos y pese a mi obstinada reticencia al uso de este tipo de productos."

Jose Luis López





What did I find out about the Shaders?

"When I received this new product for testing, I immediately wanted to put it to use. It so happened that I was working on two projects that had just received base camouflage, the perfect place to begin working with Shaders. After several tests on paper and pieces of plastic, I was already comfortable with how the new paint behaves, under what pressure it should be sprayed, and how to apply it in very thin layers to achieve the desired effect.

What is the Shader line of colours? It is a type of very transparent acrylic paint that can be compared with clear colours. However, these are not the typical transparent paints where one usually deals with lacquers, where the elimination of errors is impossible. Shader colours dry relatively slowly, which makes it possible to completely remove the effect with water. These colours also dry to a satin finish, not gloss like the typical transparent paints from Tamiya or Mr. Hobby. In most cases when working with aircraft subjects the finish is semi-gloss, there is no need to compensate for differences in shine between the base colours and effects applied with the Shader range. For tanks and AFVs, it may be necessary to use matt varnish at the very end, but only if the subject requires. Another very serious advantage over classic clear paints is the very rich colour palette covering every type of subject and effect.

This product will permanently settle into my studio and apart from its intended purpose of shading, I will use it to imitate dirt - especially useful in grease coated parts, engines, engine bays, running gear, and mechanical details. Each colour is also highly effective and efficient for applying a general filter to change the hue of the base colour. This product is so versatile that I was even able to us it to apply a quick wash over the Zimmerit."

¿Qué he descubierto de los Shader?

"Nada más recibir estos nuevos productos para que los probara quise usarlos inmediatamente. En ese momento estaba haciendo dos maquetas a las que acababa de aplicar la base del camuflaje, el momento perfecto para empezar a trabajar con los Shaders. Hice varias pruebas sobre papel y trozos de plástico para familiarizarme con el comportamiento de las nuevas pinturas: a qué presión deben rociarse y cómo aplicarlas en capas muy finas para lograr el efecto deseado.

¿En qué consiste exactamente la gama Shader? Se trata de un tipo de pintura acrílica de gran transparencia, parecida a los acrílicos transparentes. Sin embargo no son las típicas pinturas transparentes, que suelen ser lacas y con las que resulta completamente imposible eliminar errores, mientras que los Shaders secan relativamente despacio, lo que permite eliminar completamente el efecto con agua. Además son satinadas, en lugar de tener el típico acabado brillante de las pinturas transparentes de Tamiya o Mr. Hobby. En la mayoría de los casos las maquetas de aviación necesitan acabados satinados, por lo que no será necesario igualar las diferencias de brillo entre los colores base y los efectos que apliquemos con los Shaders. En carros y otros vehículos militares puede que sí necesitemos dar una capa de barniz mate al final, pero sólo si el vehículo en concreto lo requiere. Otra gran ventaja con respecto a las típicas pinturas transparentes es la amplia gama de colores disponible, que cubre todo tipo de temáticas y efectos.

Los Shaders se han ganado un hueco permanentemente en mi mesa de trabajo y, aparte de su uso primario para hacer sombreados, también pienso usarlos para imitar suciedad, aplicación en la que resultan especialmente útiles en piezas cubiertas de grasa, como los motores y sus compartimentos, trenes de rodaje y diversos detalles mecánicos. También funcionan muy bien a la hora de aplicar un filtro general que modifique el tono del color base. Estos productos son tan versátiles que he llegado a usarlos para aplicar un lavado rápido sobre Zimmerit."

Sergiusz Pęczek









What did I find out about the Shaders?

"The AMMO Shaders allow for a large variety of effects for all modelling subjects. When talking specifically about aircraft models, the Shaders range offer new possibilities for adding shadows and see-through dirt effects in addition to modulation effects, panel line shading, airbrush filters, dirt stains from the exhausts and on the nozzles, staining around hatches and panels, and a host of layered effects.

When compared with other inks or transparent colours for airbrush use, the main advantage of working with the versatile Shaders is the option of removing the colour if a mistake is made or you do not like the effect, simply quickly remove with water. This allows you to have a go at effects that you did not dare to do before, You can even try new effects on the model itself without any preliminary test, it is now possible to clean them up if you don´t like the result. After 24 hours the Shader range dries to a hard and durable finish, so you can work over them without risk of damaging or lifting previously applied paints. If you require an accelerated drying time in order to proceed to the next steps, simply seal the layer/s of Shaders with an acrylic varnish. Personally, I love how thin the Shader range of colours are, this allows me to obtain extremely delicate effects.

But the best thing I can say about the Shaders is that they are a real joy to work with. Once you start, you can't stop! Creating effects with them is so quick and fun that you have to control yourself! Be careful, they are as addictive as the amazing results!"

¿Qué he descubierto de los Shader?

"Los Shaders permiten la realización de gran número de efectos en cualquier tipo de modelismo, pero hablando especificamente de modelismo de aviación, los Shaders nos ofrecen nuevas posibilidades de efectos tanto de sombreado como de suciedad no opaca, por ejemplo efectos de modulación, sombreados sobre líneas de panel, filtros a aerógrafo, suciedad de tubos de escape y toberas, suciedad alrededor de las compuertas y muchos más.

Comparado con otras tintas o colores transparentes para aerografía, en mi opinión la principal virtud de los Shaders es la posibilidad de eliminar con agua en caso de error durante los primeros minutos, esto permite realizar efectos que antes no nos atreveríamos o incluso probar efectos sobre la propia maqueta y borrarlos si no nos gusta como queda. En 24 horas quedan completamente resistentes, pero si queremos acelerar su secado para seguir trabajando sin esperas podemos sellarlos con cualquier barniz acrílico. Personalmente me encanta su fluidez que permite realizar efectos muy finos.

Pero lo mejor que puedo decir de los Shaders es que es muy divertido trabajar con ellos, una vez que empiezas ya no puedes parar. Es tan sencillo y rápido crear efectos con ellos que tienes que autocontrolarte para no sobrecargar la maqueta sin darte cuenta, ¡tened cuidado, son tan adictivos como sus espectaculares resultados, ja,ja,ja! "

Diego Quijano







What did I find out about the Shaders?

"For me, the Shaders have been a turning point when it comes to painting and weathering a scene. I have long sought out products or techniques that simplify the painting process. Shaders are a perfect tool to achieve this goal, especially because they bring together the processes of painting the base colour, creating the first fading and wear effect, as well as adding colour and tonal variation to give life to a surface via highlights and shadows into one product and in some cases into one step. Using AMMO Shaders, these shadows can be applied directly with tones appropriate to represent wear and tear and other weathering effects with the large range of colour available.Each colour can be used directly from the bottle, and all colours can be mixed with one another for customized effects.

In addition, this product range provides exceptional control with the airbrush – while providing sheer covering power and high transparency, which allows you to build the effect gradually until the desired effect is created. When you consider how simple it is to remove or tweak the colour to correct an error using a cotton bud moistened with water, you can see how the Shaders range of acrylic paints has quickly become an essential resource and critical aspect of my painting repertoire."

¿Qué he descubierto de los Shader?

"Para mí los Shaders han supuesto un antes y un después a la hora de pintar y envejecer una escena. Siempre he estado buscando esa fórmula o técnica que simplifique el proceso de pintura. Los Shaders son una herramienta perfecta para lograrlo, sobre todo porque reúnen en un sólo paso el proceso de pintar la base, crear los primeros pasos de decoloración y desgaste, así como realizar cambios de tono y color a la hora de dar vida a una superficie mediante luces y sombras. Al usar los Shaders, esas sombras se pueden aplicar directamente con los tonos propios del desgaste y el envejecimiento, gracias al amplio catálogo de colores disponible. Cada color puede aplicarse directamente del bote, aunque también puedes mezclarlos entre sí para crear efectos personalizados.

Además, estos productos proporcionan un control excepcional con el aerógrafo –a la vez que proporcionan fina cubrición y mucha transparencia– lo que nos permite ir apreciando la acumulación del efecto gradualmente hasta llegar al resultado que buscamos. Si a eso unimos lo sencillo que resulta eliminarlos total o parcialmente en caso de error usando un simple algodón humedecido con agua, te darás cuenta de por qué los Shaders se han convertido rápidamente en un recurso esencial de mi repertorio de pintura."

Jonge Ponto



"Shaders are more or less half way between regular paints and inks. They share characteristics with both: the transparency and intensity of an ink combined with the ability of paints to be partially removed using a brush moistened in water. They are also great for adding tonal variation, glazes and to create colour transitions."

"Los Shaders están más o menos entre la pintura y la tinta. Tienen características de ambas: la transparencia e intensidad de una tinta junto con la capacidad de poder eliminarse parcialmente si no nos gusta el resultado. Además son estupendos para añadir tonos y veladuras y crear transiciones de color."

Paulo Carrelo



Shaders become opaque and more saturated when built up in several layers.

Los Shaders quedan más opacos y saturados si los vamos aplicando en capas sucesivas.







Of course, a solid base onto which to apply the Shaders is critical. In this example Shaders have only been used to add different tones to the black and white base of the cloak.

Por supuesto que necesitaremos tener una buena base sobre la que trabajar. Aquí sólo hemos empleado los Shaders para dar diferentes matices al manto sobre la base en blanco y negro.



For this Russian tank crewman, the base colour was applied only with Pale Gold Yellow AMMOF-517 and then the details outlined. Finally, several layers of Shaders were applied to create a worn look. The drapery will be accentuated simply by the accumulation of layers collecting inside the wrinkles and folds.

En este carrista ruso hemos aplicado únicamente Pale Gold Yellow AMMO.F-517 como color base y perfilamos los detalles, luego se aplican varias capas de Sombreadores para dar aspecto de uso. La acumulación de color hace que las arrugas se marcan por sí solas.











SUPER EASY!!

SÚPER FÁCIL

3 STEPS/ *PASOS*

01 BASE COLOR

02 SHADERS

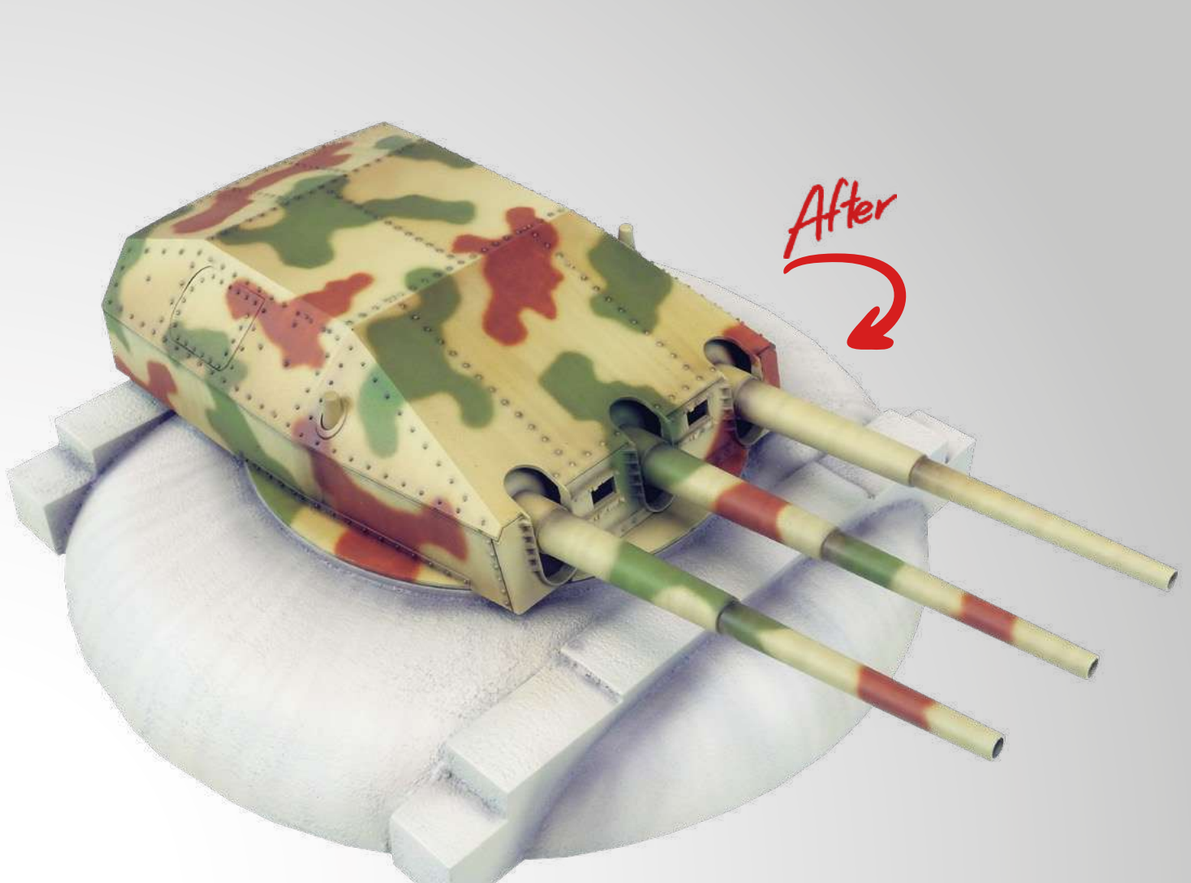
03 DRYBRUSH

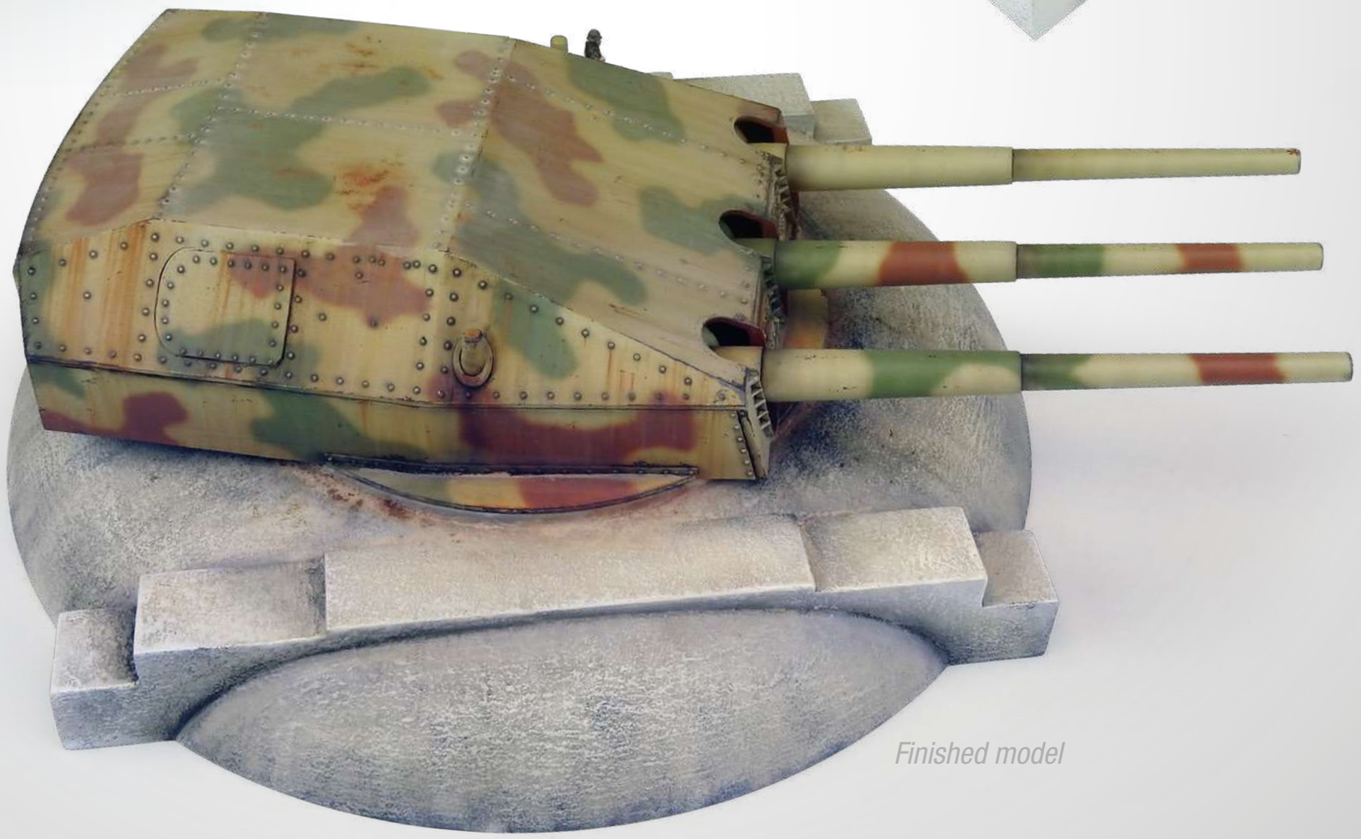


Model by:
Mig Jiménez









Finished model



Complete your learning experience with the Shaders video from AMMO of Mig Jimenez.

Full video!

In this video, Mig Jimenez clears up all doubts about the correct application of this new and exclusive acrylic product from AMMO of Mig Jimenez. Perfect for creating the effects of light and volume, quickly adjusting tones and adding tonal variation, emphasize panel lines, and dirt and dust effects, and the effects of grease and grime. The applications are endless and include tanks, airplanes, figures, and sci-fi. Remembering to enjoy the hobby is easy when working with easy to use products that produce excellent results!







Completa tu experiencia con los Shaders, descubre más en los vídeos de Mig Jiménez.

¡Vídeo completo!

En este video de Mig Jiménez, te aclaramos todas las dudas sobre la correcta aplicación de este nuevo y exclusivo producto de AMMO perfecto para crear efectos de luz y volumen, cambiar el tono de tus modelos de forma rápida, realizar efectos de paneles y suciedad con facilidad. Las aplicaciones son infinitas y abarcan multitud de temáticas: carros de combate, aviones, figuras, ciencia ficción, mechas, etc. y recuerda, resulta más sencillo disfrutar del hobby si usamos productos fáciles de usar que proporcionan excelentes resultados.




Shader
Light Rust
A.MIG-0851
AMMO
by MIG Jimenez
Shader
Dirt
A.MIG-0853
AMMO
by MIG Jimenez
Shader
Navy Grey
A.MIG-0857
AMMO
Shader
Earth
A.MIG-0852
AMMO
Shader
Grime
A.MIG-0854
AMMO
Shader
Dark Green
A.MIG-0856
AMMO


Shader
Light Rust
A.MIG-0868
Dark Cream
Grime
A.MIG-0864
Night Blue
A.MIG-0862
Yellow
A.MIG-0867
Starship Filth
A.MIG-0855
by MIG Jimenez
AMMO

AMMO
by MIG Jimenez



A NEW PAINTING SOLUTION

UNA NUEVA SOLUCIÓN DE PINTURA

@AMMOMIG

www.migjimenez.com